

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ОБОИСТА		
Предмет (назив):		ОБОА		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ТЕХНИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ		
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број:	7
Сврха				
Развијање тонских и техничких способности код ученика.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање и способности у претходном музичком школовању				
Циљеви				
Развијање инструменталне технике и развијање тонских способности, неопходних за свирање конкретних композиција, кроз свирање скала и етида.				
Теме				
1. Скале 2. Етиде				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Скале	- теоретско познавање свих дурских, молских као и хроматске скале (предзнаци, тонични трозвук, доминантни и умањени четверозвук, интервали); - познавање правилног става при свирању као и инструмента у довољној мјери да се технички захтјеви могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дусања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).	- издржава тонове скале у дугим нотним вриједностима контролишући љепоту тона као и уједначеност тонова по боји и јачини, те да се слуша и води рачуна о интонацији; - свира предвиђене скале, са техничким елементима, у шеснаестинама, стакато и легато, а да тонови скале буду уједначени у трајању, боји и јачини.	- самосталност, спремност на константан рад, мотивисаност, упорност, критичност.	- инсистира на основном здравом тону (пролазност ваздуха кроз писак, квалитет тона и лакоћа свирања); - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођења.
Етиде	- теоретско знање као предуслов правилног свирања (читање нотног текста, скале, предзнаци, тоналитет); - познавање инструмента (распоред тонова – прсторед).	- одговори техничким захтјевима етиде - изводи етиде у назначеном темпу; - сам осмисли динамику (властити начин интерпретације, као приједлог, а у циљу развијања креативности и		- покаже начин рјешавања тежих техничких дијелова (посебно извјежбавање дијелова, а не пресвиравање цијеле етиде), како би ученик свакодневно вјежбао на тај начин; - инсистира на ритмичкој прецизности као и на интонативној тачности; - развија код ученика музичку логику (задати ученику да на основу претходно урађених етида, нове, сличне сам музичкиосмисли).

		музичке логике), у етидама гдје је то могуће.		
Интеграција				
- Солфеђо; - Теорија музике.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				